

CV's MYRIAM

Motivatatie keuze artistieke team

componisten

Dyane Donck en Els Mondelaers zijn de componisten, die in samenwerking de muziek schrijven.

Dyane heeft zich ontwikkeld als componist sinds haar afstuderen aan de kunstacademie, waar ze in experimentele popbands speelde en zong. Tijdens de studie Muziektechnologie kwam ze in aanraking met musique concrète en elektronische muziek, en later hedendaags klassiek.

Aanvankelijk stonden deze genres, met welke ze alle voeling had, naast elkaar, maar steeds meer combineerde zij verschillende muzikale invloeden tot een eigen idioom, waarin zowel de complexiteit en subtiliteit van hedendaags/elektronisch als de stuwende energie van rock/pop een plek hebben.

Voordat Els haar klassieke zangstudie begon, studeerde ze aan het Lemmensinstituut te Leuven muziektheorie en -schriftuur waar ze o.a. contrapunt en vrije schriftuur volgde bij Wim Henderickx. Jarenlang heeft ze de focus verlegd naar haar werk als uitvoerder, maar het was tijdens het project HEX (Slagwerk Den Haag & Els Mondelaers, November Music) van Dyane in 2015 dat ze opeens een andere rol als uitvoerder toebedeeld kreeg. Dyane nodigde haar uit niet enkel om diens partituren uit te voeren, maar ook om er eigen ideeën aan toe te voegen. Dat was een openbaring en een verademing voor haar. Zo werd Els Mondelaers weer op het spoor gezet van het componeren. Iets wat ze altijd al gedaan had, maar nooit mee naar buiten was gekomen.

Dyane, die sinds 2011 eigen muziekvoorstellingen maakt, werd tijdens het maken van HEX verrast door de open en creatieve houding van Els, die door haar jarenlange ervaring in uiteenlopende hedendaagse producties met zeer diverse gerenommeerde regisseurs en musici, over veel skills en ideeën bleek te beschikken.

Vanuit haar enorme ervaring als uitvoerder kan zij goed reageren op eerste schetsen van Dyane en deze met een paar ingrepen op een hoger plan brengen. Andersom initieert zij ook composities, die Dyane met haar ervaring als componist verder uitdiept.

Els en Dyane zijn ook uitvoerder van het project: beiden zijn multi-instrumentalisten (Els: piano, bugel. Dyane: (bas)gitaar, blokfluit) en zanger, waarbij Els een klassiek geschoolde en Dyane een natuurlijke stem heeft.

medemakers

Het team is gekozen op talent én goed bevallen eerdere samenwerking:

- Sopraan Claron McFadden, met wie Els eerder samenwerkte en wier stemmen en karakters goed bij elkaar passen, speelt de rol van MYRIAM. Zij komt (alleen) op film en in pre-recorded audio voor – als derde personage in interactie met Els en Dyane live op het podium. Claron is voorvechtster van experimenteel muziektheater en verleent vanuit dat idealisme graag haar medewerking
- Luigi De Angelis, met wie Els eerder werkte en onder de indruk was van zijn betrokkenheid en creativiteit, regisseert de voorstelling. Els heeft Luigi en Dyane samengebracht omdat ze overeenkomsten zag in de manier van werken en denken. Beiden zijn gefascineerd door het gebruik van technologie in muziek en scenografie. De kracht van Luigi schuilt er in dat hij steeds de best inzetbare vorm vindt van video, licht, geluid in functie van het dramaturgisch verloop van een voorstelling. Hierbij kan hij putten uit zijn jarenlange ervaring als regisseur en performer waarbij hij technologie in allerlei combinaties heeft ingezet. Ook heeft hij een brede muzikale interesse; van techno, pop, opera tot hedendaags klassiek
- Auke Hamers, met wie Dyane in drie eerdere producties samenwerkte, tekent voor de film. Auke kan goed meedenken met het concept en daar eigen filmische ideeën aan toevoegen. Bovendien is Auke zelf ook muzikant wat maakt dat hij een zeer muzikale montagestijl hanteert
- Beeldhouwer Iris Bouwmeester, van collectief 'BouwmeesterDonck' waar Dyane deel van uitmaakt, maakt een sculptuur van rode was die tijdens de voorstelling langzaam smelt
- Technicus Sandor Caron (o.a. Knalpot) werkt vaker met Dyane en doet het live geluid. Sandor is producer met fantastische oren. Hem wordt daarom zowel de monitormix voor Els & Dyane als de hoofdtelefoonmix voor het publiek toevertrouwd. Hij zal ook de cd mixen en produceren

NYX

Sinds anderhalf jaar vormen Dyane en Els het duo NYX en ontwikkelen ze naar een eigen werkwijze: het uitwisselen van composities, het mengen van modern klassiek, pop en elektronica, het inbouwen van improvisatie, het zoeken naar de beste manier om een klassiek geschoolde stem en een natuurlijke stem te combineren.

De aanmoediging van Dyane om Els weer aan het componeren te krijgen, zorgde ervoor dat Els Dyane ging uitdagen om zelf meer te zingen. Door de wederzijdse confrontatie tussen een klassiek geschoolde stem en een natuurlijke stem, ontstond er een specifieke zoektocht naar de kwaliteiten van twee op het eerste zicht totaal verschillende zangtechnieken en hoe die kwaliteiten zich tot elkaar verhouden. Het uitwisselen van zangtechnieken biedt nieuwe muzikale mogelijkheden.

Voor Dyane zijn *songs* als muzikale vorm een evidentie, maar is het een verrijking om tijdens het componeren hiervan een klassiek geschoolde muzikant als co-schrijver te hebben. Voor Els is het schrijven van een *song* een openbaring omdat zij op deze wijze op een directe en persoonlijke manier een tekst kan vertolken.

In de muzikale aanpak, waarbij ook improvisatie gebruikt wordt om nieuw materiaal te ontwikkelen, ontstonden spontaan soundscapes. Deze fungeren vaak als overgangen tussen de *songs*. Dyane en Els omschrijven de muziek die ze voor NYX componeren daarom als *soundscapes & songs*.

www.nyxmusic.nl

"Mezzo soprano Els Mondelaers (B) and composer Dyane Donck (NL) combine their various skills in a performance concept in which modern classical composition meets pop and electronic music. For this concept the audience wears wireless headphones - a Silent Disco system - to experience the most intimate and subtle yet immersive and overwhelming 'soundscapes & songs'

Review in the Danish magazine for art and music 'Seismograf':

....Genre-wise, we were presented songs that were a mixture of Leonard Cohen's melancholy and Laurie Anderson's electronics, a sound that also included opera, layered harmony, live sampling, soundscapes and live footage of, for instance, a music box in binaural microphones. The shifts between the various soundscapes and genres appeared almost magical in our ears. It was a very successful small concert which impact opened our ears and eyes for fantastic music production opportunities..."

Some audience feedback:

'...I had the feeling the concert was real close and intimate and meant to be especially for me...'

'...it was a very special experience, something I had never seen and heard before.'



@ Operadagen Rotterdam

Biografieën

Els Mondelaers



De Belgische mezzo Els Mondelaers behaalde aan het Gentse Conservatorium met grote onderscheiding de meestergraad Klassieke Zang en de specialisatie Soliste in de Hedendaagse Muziek.

Geleidelijk aan breidde zij haar carrière als gespecialiseerd interpretator van klassieke hedendaagse muziek uit naar die van all-round performer waarbij ze uitdagingen zoals muzikale en/of fysieke improvisatie, muziekcreatie, acteren en bewegen niet schuwt. De wereld van het muziektheater, hedendaagse dans en performance werden naast de hedendaagse concertpodia haar nieuwe habitat. Hier wordt ze gewaardeerd om haar persoonlijke betrokkenheid bij projecten en haar enthousiasme waarmee ze artistieke uitdagingen succesvol aangaat.

Ze stond op de planken in binnen- en buitenland met verscheidene ensembles en muziektheatergezelschappen waaronder Folkoperan Stockholm (SE), Muziektheater Transparant (BE), Silbersee (NL), LOD (BE), Per Ignem (BE), Muziektheater Hollands Diep (NL), Theaterproductiehuis Zeelandia (NL), I Solisti del Vento (BE), Spectra ensemble (BE), ChampdAction (BE), HERMESensemble (BE), Contempoartensemble (IT), Nadar Ensemble (BE), Vlaams Symfonisch Orkest (BE), DoelenEnsemble (NL), Asko | Schönberg ensemble (NL), Slagwerk Den Haag (NL), Stribos|Van Rijswijk (NL), Ensemble Klang (NL), Atlas ensemble (NL), Nieuw Ensemble (NL). In 2009 werd ze uitgenodigd door de Lucerne Festival Academy (CH) om Sinfonia van Luciano Berio o.l.v. Pierre Boulez te vertolken.

www.elsmondelaers.com

Dyane Donck



Dyane Donck speelde van jongs af aan in experimentele popbands, maar kwam via de beeldende kunst in aanraking met avantgarde muziek: op kunstacademie St. Joost maakte zij grafische partituren die zij beeldend interessant vond en bedacht daarna een muzikaal systeem, dat leek op het 12-toons systeem waar zij op dat moment nog geen weet van had. Vanaf dat moment ging zij zich serieus verdiepen in hedendaagse muziek. Op de opleiding Muziektechnologie aan de HKU specialiseerde zij zich in elektronische compositie en klankinstallaties. Met kunstenaar Jake de Vos exposeerde zij internationaal in galleries en musea.

Voor het Centrum Elektronische Muziek mede-ontwikkelde zij de Klankspeeltuin voor Muziekgebouw aan het IJ en prijswinnende muzieksoftware. Hier ontstond haar affiniteit met musique concrète en soundscapes.

Muziek (waarin altijd technologie/elektronica, musique concrète en popinvloeden te horen zijn) is steeds haar uitgangspunt, maar beeld blijft een rol spelen: zij maakt klankinstallaties, componeert voor dans en ontwikkelt eigen multidisciplinaire voorstellingen. Zij speelde o.a. in het indietronics-trio Daisy Bell en is mede-oprichter van collectief BouwmeesterDonck, dat klanksculpturen maakt.

Dyane's werk wordt uitgevoerd op festivals/zalen als November Music, Operadagen Rotterdam, Into The Great Wide Open, Music Meeting, Glow, Muziekgebouw aan het IJ. Zij componeerde o.a. de opening van de museumnacht Rotterdam, won de Prins Bernhard Cultuurprijs bij haar afstuderen en werd in 2015 geselecteerd als één van de zeven toptalenten van de provincie Noord-Brabant.

www.dyanedonck.com

Claron McFadden



The American soprano Claron McFadden studied voice at the Eastman School of music, and received her bachelor's degree with distinction in 1984. In the same year she moved to the Netherlands, where she currently resides, and has proven herself to be one of the most versatile singers of her generation.

Claron McFadden made her opera debut in the Holland Festival's 1985 production of Hasse's "L'Eroe Cinese", conducted by Ton Koopman and in the following year, made her debut with William Christie in Rameau's "Anacréon", with the Opéra Lyrique du Rhin. She was invited many times to work with Christie, touring

extensively in the US, South America, and Europe, including the Soviet Union. She made her debut at the Festival D'Aix en Provence with Christie in a controversial production of Rameau's "Les Indes Galantes", returning the following year in a Pierluigi Pizzi production of Rameau's "Castor et Pollux". Her Covent Garden debut, also under William Christie, was the Graham Vick production of Purcell's "King Arthur".

Claron McFadden won the second prize for opera at the International Competition in 's-Hertogenbosch, and shortly thereafter was invited by the Netherlands Opera to sing Zerbinetta, in Graham Vick's "Ariadne auf Naxos". She has since been a regular guest there, most notably as Soeur Constance in Robert Carsen's production of Poulenc's "Dialogue des Carmélites, conducted by Yves Abel, and in Michel van der Aa's "Afterlife".

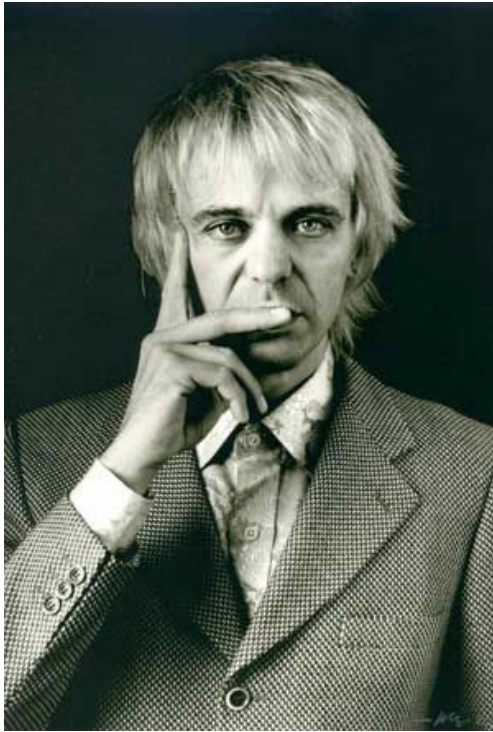
She was invited by Fabio Biondi to sing the title role in Cavalli's "La Didone" at La Fenice in Venice, and was invited several times to sing at the Glyndebourne Festival, making her debut there in the title role of Graham Vick's "Lulu", conducted by Sir Andrew Davis, and creating the role of the Controller in Jonathan Dove's opera "Flight", directed by Richard Jones. David McVickar has invited her on several occasions to take part in his productions, including "Don Giovanni" and "Semele", conducted by Marc Minkowski. She has also collaborated on several dance productions, most notably Alain Platel's "Vsprs". In addition to her numerous opera roles, Claron McFadden has also made a name for herself on the concert stage, and has frequently sung at the Concertgebouw in Amsterdam. She is frequently asked to sing the soprano part in Orff's "Carmina Burana", (most notably with Neeme Järvi and Klaus Peter Flor), "L'Enfant et les Sortilèges", "Der Schauspieldirektor (Salzburger Festspiele), Bernstein's "Candide", and the "Bachianas Brasileiras number 5". She performs regularly with the Netherlands Philharmonic Orchestra, the Residentie Orchestra, as well as the MDR and SWR orchestras.

Claron McFadden is a regular guest at the BBC Proms, including opening the 1999 Proms in Tippett's "The Mask of Time", conducted by Sir Andrew Davis, and performing Schönberg's "Pierrot Lunaire" with the Nash Ensemble. She performs regularly with the Arditti Quartet, performing such pieces as Brian Ferneyhough's Fourth String Quartet and the world premiere of Wolfgang Rihm's "Akt und Tag". Together with the Nash Ensemble and the Arditti Quartet she recorded Harrison Birtwistle's "Pulse Shadows", conducted by Reinbert de Leeuw, which won a Gramophone Award, and, again with the Nash Ensemble, she recorded his "The Woman and the Hare", which was nominated for a Grammy.

Claron McFadden is equally at home with Oratorio, working with such conductors as Jos van Immerseel (Johannes Passion, Buxtehude Cantatas), and Frans Brüggen (c mol messe, Exsultate Jubilate). Because of her versatility, Claron McFadden has found herself often asked to perform with jazz musicians, such as the Jazz Orchestra of the Concertgebouw, Michiel Borstlap Chris Hinze, and Aka Moon.

www.claronmcfadden.com

Luigi De Angelis



Luigi De Angelis was born in Bruxelles in 1974. He is director, set and lighting designer, and musician. As a child he moved to Italy together with his family and in 1992 he found the company Fanny & Alexander. Since 2010 he lives again in Belgium.

His work and projects are always influenced by the interrelation between music, sound space and scenic space, arising from visual arts and contemporary music repertoire.

His work has been represented in Italy and in international festivals including: Biennale Teatro di Venezia, Santarcangelo dei Teatri, Volterra Teatro, Drodesera, Napoli Teatro Festival, Ravenna Festival, Festival delle Colline Torinesi, KunstenFestivaldesArts (Bruxelles, Belgium), Bitef (Beograd, Serbia), Eurokaz e Music Zagreb Biennal (Zagabria, Croatia), Mess Festival (Sarajevo, Bosnia), Mostra Sesc Des Artes (San Paulo, Brazil), Norderzone (Groningen, Netherlands), Kampnagel (Hamburg, Germany), Sophiensaele (Berlin, Germany), Flying Circus Project (Singapore), Aylul Festival (Beirut, Lebanon), Festival di Tampere (Finland), Perfect Performance (Stochkolm, Sweden).

His productions received several international recognitions: Bitef International Festival of Beograd Special Prize of the Jury, Music Theatre Now 2013 (Jonkonping, Sweden), 2 times UBU Theatre Prize in Italy.

Between 2011 and 2013 together with the Italian-Argentinian artist Sergio Policicchio he composed the *Soundscape Symphony* of the city of Ravenna which was published in the cd collection by Tempo Reale, the Foundation of Luciano Berio in Firenze. This concert-installation has been presented in many cities in Italy (Milan, Rome, Salerno, Ravenna) and was chosen by the municipality of Ravenna as the project to be presented to the Artistic European Commission during the final competition for the European Cultural Capital 2019.

In May 2015 he directed and designed (set and lighting) *Die Zauberflöte* by W. A. Mozart at the Teatro Comunale of Bologna, Italy, conducted by Michele Mariotti.

In August 2015 he was invited by Muziektheater Transparant to direct JOP2015 at deSingel, Antwerpen, a campus for young musicians and singers. The final work of the workshop was presented to the audience at the Theaterstudio of De Singel.

In October 2015 he created the concept and lighting design together with Sergio Policicchio for a concert/performance combining 8 electronic compositions by the Italian composer Giacinto Scelsi and collaborating with Spectra Ensemble from Gent and the sound designers of Tempo Reale from Italy. This production in 2017 will be invited to Teatro Colon in Buenos Aires, Sesc in Sao Paulo Brasil and the Festival of Glasgow in Scotland.

He has been invited to direct a performance inspired on Diaghilev in collaboration with Kaleidoskope Ensemble in Berlin: this production is commissioned by Klara Festival and will be presented in Bruges (Concertgebouw), Bruxelles (Bozar), Antwerp (DeSingel), and Berlin.

In August 2017 he directed with great success the new production of *ORFEO* by Claudio Monteverdi, this was presented at DeSingel after a "Translab" organised by Muziektheater Transparant (conductor Hernan Schwartzman and the soloists of Muziektheater Jongerenopera).

www.ifatnesher.com/luigideangelis

Auke Hamers



Waar ik ben is beeld en geluid.

Vanaf de kleuterschool is mooie dingen maken waar ik voor leef. De kennis en vaardigheden die ik opdeed op de Vrije School en het Grafisch Lyceum Amsterdam kon ik uitstekend gebruiken bij mijn opleiding aan AKV St. Joost die ik voltooide met een documentaire die werd aangemerkt als beste van de lichting 2007 door vakblad Skrien.

Als freelance filmmaker met daarnaast een parttime baan als regisseur en als bassist van diverse bands bied ik een stevige houvast waarbij enthousiasme, veelzijdigheid en oog voor detail de kracht is waaruit ik put.

www.aukehamers.nl

CV's

Hierna volgen de CV's van

- Dyane Donck
- Els Mondelaers
- Auke Hamers
- Leonie Baars
- Peter van Amstel
- . Iris Bouwmeester

Biografie Dyane Donck

Donck speelde vanaf de middelbare school in verschillende bands, toen zij op kunstacademie St. Joost (richting autonome grafiek) het componeren begon te ontdekken vanuit het maken van grafische partituren en het bedenken van eigen muzikale systemen. Op de opleiding Muziektechnologie aan de HKU specialiseerde ze zich in elektronische compositie en klankinstallaties.

Na haar afstuderen was ze volop actief en ontwikkelde zich op verschillende terreinen: met videokunstenaar Jake de Vos begon ze het duo 'Jake & Dyane' waarmee zij interactieve klankinstallaties bouwde die (inter)nationaal geëxposeerd zijn in galeries en op festivals. Voor het Centrum Elektronische Muziek (CEM) in Amsterdam zette zij de KinderKomponeerWerkplaats op en ontwikkelde daar o.a. prijswinnende muzieksoftware en lesmethodes om kinderen op jonge leeftijd met experimentele elektronische muziek in aanraking te brengen. Bij het CEM ontstond haar affiniteit met *musique concrete* en *soundscapes*, die zij componeerde – al dan niet in combinatie met live instrumenten - o.a. in opdracht van VPRO en NPS radio, waar zij ook een periode als technicus werkte.

Na een aantal verbredende jaren ontstond de behoefte te verdiepen en om dingen samen te brengen, zoals het combineren van hedendaags gecomponeerde muziek en experimentele pop, installatiekunst als onderdeel van de performance of andersom, interactie tussen live en vooraf opgenomen materiaal, akoestische instrumenten en (live) elektronica.

Samen met componisten Richard van Kruysdijk (drums/live elektronica/synthesizer) en Evelien van den Broek (zang/live elektronica/concertina) startte Donck het indie-tronics project 'Daisy Bell', dat vanaf januari 2012 als een raket van start ging met o.a. een live uitzending in 25 landen door VPRO radio, een voorprogramma voor de Amerikaanse cultband CocoRosie in de grote zaal van 013 Tilburg en diverse concerten. In november 2015 verscheen hun debuutalbum 'London', dat in London is gemixt door producer Darren Allison (Belle&Sebastian, Efterklang).

Sinds 2011 is Dyane begonnen met het maken van eigen multidisciplinaire voorstellingen, zoals de sferische multimedievoorstelling 'Sex Sleep Eat Drink Dream' (Theaterfestival Boulevard 2011) voor viool, cello, drums, basgitaar, elektrische gitaar, wijnglazen, speeldosjes, elektronica, video en installatie. 'The Obscure Thoughts of Isabella Green' (November Music 2012) voor gamelanensemble Gending, zang en live elektronica - gebaseerd op de gelijknamige fictieve *graphic novel* - dat vanwege de succesvolle ontvangst bij zowel publiek als programmeurs een vervolg heeft gekregen in 2013/2014 in o.a. Muziekgebouw aan het IJ Amsterdam. En 'HEX' voor Slagwerk Den Haag (Rotterdamse Operadagen 2014) en mezzosopraan Els Mondelaars die zowel live als op de drie gesynchroniseerde projectieschermen zingt.

Komende jaren wil Dyane zich richten op het ontwikkelen van (eigen) producties, waarin met name multidisciplinariteit centraal staat. Met het 'installatie-concert' *Cocon* - surround compositie, live strijkkwartet en 3-D videomappingtechnologie op een sculptuur – een duo-productie met beeldend kunstenaar Iris Bouwmeester, wil zij de stap naar het buitenland maken.

Daarnaast componeert zij voor voorstellingen van choreografe Jelena Kostic, werkt samen met dichter Nick J. Swarth, werkt aan een hoorspel voor de VPRO en heeft zij plannen voor een horror-mode-opera i.s.m. Els Mondelaars en Transparant (B).

Dyane was 10 jaar docent aan diverse academies, o.a. St. Joost Breda en Den Bosch, HKU Muziektechnologie Hilversum, Fontys Hogeschool Tilburg. In 2013 heeft zij haar vaste contract opgezegd om zich volledig te wijden aan eigen projecten.

CURRICULUM VITAE

Dyane Donck (v)

Zuilenstraat 68

4813 AC Breda

076-5142165 / 06-39440997

www.dyanedonck.com

dyanedonck@me.com

opleidingen:

Gymnasium St. Montfort College Rotterdam, diploma 1987

Academie voor Beeldende Kunsten St. Joost, Breda, Autonome Kunst, richting vrije grafiek/monumentale kunsten, diploma 1993

Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, Faculteit KMT Hilversum:

Muziektechnologie, richting compositie, diploma 1998

Muziektechnologie, Master of Arts (HKU/University of Portsmouth), diploma 1999

Tweede Fase Muziek HKU, diploma 2000*

(*winnaar Prins Bernhard Cultuurschijf)

(Multidisciplinaire) projecten, composities en exposities - keuze vanaf 2008:

2018

- 'Sirens' multimedia-dansvoorstelling i.s.m. choreograaf Jens van Daele en trio Daisy Bell
- Compositie t.g.v. opening nieuwe gebouw kunstacademie St. Lucas Antwerpen
- 'NYX' – horror-mode-opera i.s.m. Els Mondelaers (co-productie van Rotterdamse Operadagen, Transparant (B) en November Music)

2017

- installatie 'KRATER' van BouwmeesterDonck, premiere op Into The Great Wide Open, daarna toernee
- NYX preview, duo met mezzosopraan Els Mondelaers @ Operadagen Rotterdam
- Tournee 'Year Without A Summer' – in voorbereiding
- CRUX voorstelling in rechtbank i.o.v. gemeente Breda, i.s.m. Els Mondelaers @ Cultuurnacht
- 3 x 3 productie (koppeling met danser Felix Dumeril) @ het Stille Festival Breda
- Premiere Music For Headphones live (koptelefoon-concert) @ Axes Eindhoven
- Binauraal album– Music For Headphones
- 'The Bold, The Bound and the Brittle' naar Frankrijk
- COCON @ Festival Liefde tussen de Lijntjes Oostende (B)

2016

- Live versie dansvoorstelling 'The Bold, The Bound & The Brittle' @ November Music, voor cello (Jacqueline Hamelink) en live elektronica (Dyane Donck)
- NYX koptelefoonconcert with Els Mondelaers @ November Music Festival Den Bosch
- Performance met Frank van der Kooij @ Soundlab / Axes / Dutch Design Week
- MuDaChiefs – diverse uitvoeringen o.a. Incubate Festival Tilburg, muziek bij dans impro
- COCON @ museum de Pont Tilburg i.s.m. November Music
- 'Around Us' – samenwerking met Dansnest: choreografie en koptelefoontour op 'Sounds That Surround Me' @ opening station Breda en Open Monumentendag
- VPRO Vrije Geluiden: ITGWO item over Moving Sealife Sounds
- Into The Great Wide Open Festival: Moving Sealife Sounds - compositie en uitvoering 40 min muziek bij films van Jean Painlevé i.s.m. Matteo Mijderwijk
- Try-out 'NYX' op Rotterdamse Operadagen @ Schouwburg Rotterdam
- (binaural)field recordings & 4 daagse workshop geven Aix-en-Provence i.o.v. M-Topia Marseille i.s.m. Strijbos & Van Rijswijk
- Oprichting Collectief Bouwmeester Donck – interdisciplinaire verbindingen tussen sculptuur, geluid & technologie
- 'The Bold, The Bound and the Brittle' toernee o.a. Lux Nijmegen, VerkadeFabriek Den Bosch, Kikker Utrecht, De Kring Roosendaal
- Impro-concert i.s.m. pianist Matteo Mijderwijk @ Intro In Situ Maastricht
- MuDaChiefs – muziek bij dans impro i.s.m. Matteo Mijderwijk @ TiltFestival NWE Vorst Tilburg
- Hoorspel 'Vesuvius' voor VPRO i.s.m. schrijver Marcel Osterop (voorbereiding aanvraag)
- COCON @ Cultuurnacht Breda
- Solo-LP Sounds That Surround Me: muziek met input van (allochtone) bewoners uit wijk de Linie Breda
- Compositie bij choreografie 'The Bold, The Bound and the Brittle' van Jelena Kostic, premiere NWE Vorst Tilburg

2015

- Debuutalbum Daisy Bell – cd-presentatie @ Piet Hein Eek EHV
- COCON op Glow Festival Eindhoven, 40 uitvoeringen in 5 avonden
- Installatieconcert COCON met surround compositie, live strijkkwartet en 3-D videomapping – ism November Music en Electron Breda, premiere November Music Festival Den Bosch
- Muziek bij korte (15 min) duo choreografie van Jelena Kostic op Cultuurnacht Tilburg
- Lid van denktank TRACE21, internationaal platform muziek (Piet-Hein vd Poel Indonesie)
- Enter Ctrl, een mini-opera op het water voor koor, percussie en scanderende voetbalsupporters (50 man), libretto van Nick J. Swarth – op rivier de Dommel tijdens Bosch Parade Den Bosch
- HEX@ Operadagen Rotterdam, Rotterdamse Schouwburg
- Live pilot-concert met Nick J Swarth, duoproject
- H2O tijdens boekenweek in Bibliotheek Tilburg
- Ontwikkelen installatie '23' i.s.m. beeldend kunstenaar Iris Bouwmeester
- Ontwikkelen installatie 'Toen ik verdronk' i.s.m. Koning Hebing (technologie)
- HEX@ L'Avventura Festival, Paradox Tilburg

2014

- HEX @ Tromp Festival, Piet Hein Eek Eindhoven
- HEX voor Slagwerk Den Haag - 3 slagwerkers, 1 zangeres en film/installatie, premiere op November Music 2014 Den Bosch
- Installatieconcert H2O (werktitel) voor bewegende speakers en denkbeeldig water - premiere op November Music 2014
- 'The Obscure Thoughts of Isabella Green' in grote zaal Muziekgebouw aan het IJ @ 'The best of November Music' en Theater aan het Vrijtof Maastricht.
- 'Darkness' double bill met 'The Obscure Thoughts of Isabella Green' – tournee door Nederland, premiere NWE Vorst Tilburg
- Dansfilm 'Eternity' geselecteerd voor Cinedans – EYE Amsterdam
- Openingsact Rotterdamse Museumnacht: surroundcompositie op plein Villa Zebra/Kop van Zuid, Rotterdam
- Expositie 'Yesterday' in galmende zaal Hilvaria studio's – ism Evelien van den Broek
- Remix track van Duitse band Phallus Dei
- Boekuitgave 'The Obscure Thoughts of Isabella Green' + CD – door uitgeverij TeleXpress

2013

- Muziek/concept voor project 'Darkness' ism gamelanensemble Gending en trio Daisy Bell – 'song-suite' n.a.v. vulkaanuitbarsting Tambora Indonesie 1815
- 'The Obscure Thoughts of Isabella Green' - Theaterfestival Boulevard i.s.m. November Music, Toonzaal Den Bosch en NWE Vorst Tilburg
- Daisy Bell tournee door Nederland en Duitsland, o.a. Avantgardefestival Schiphorst (D)
- Dansfilm bij compositie 'Eternity' van Daisy Bell ism Danssation Zuid (nominatie beste danser), premiere @ NWE Vorst Tilburg
- Track 'Irredeemable' op Mind The Gap cd #100 van Gonzo (Circus)
- Compositie '2 Poems & 72 Sounds' door VPRO gekozen als een van de drie Nederlandse inzendingen voor de Palma Ars Acustica prijs

2012

- 'The Obscure Thought of Isabella Green' uitzendingen door Concertzender en VPRO radio.
- Multimedievoorstelling 'The Obscure Thoughts of Isabella Green' voor gamelanensemble Gending, zang en live elektronica, i.o.v. Gending, premiere @ November Music Den Bosch, uitvoeringen in o.a. de Pont Tilburg, Huis a/d Werf Utrecht, Plaza Futura Eindhoven, Cultuurnacht Breda, Ostadetheater Amsterdam
- Soundscape met geluiden van de molen Ulvenhout @ Nationale Monumentendag
- Compositie/installatie voor vlieger, stem en vocoder voor project Musicaerial van Frouke Wiarda, premiere @ Gaudeamus Muziekweek en Into the Great Wide Open Festival Vlieland. I.s.m. zangeres Meri Nikula (F/Jap)
- Installatie 'Ribbit Ribbit Buzz' @ festival Interference - landgoed Wolfslaar Breda
- 't-tk', muziek bij choreografie van Ivana Vratarić, Muzicki Salon - Zagreb
- 'The Lily', song gebaseerd op gedicht van William Blake voor 3 stemmen, viool, vibrafoon en samples, Muzicki Salon - Zagreb
- 'A Guided Relaxation for Vibraphone, Violin and Live Electronics', Muzicki Salon - Zagreb
- Artist in Residence @ Muzicki Salon - Zagreb, Kroatië
- Installatie N2O ism Jake de Vos @ Sonic Picnic - Amsterdam
- 3 installaties tijdens afscheidswEEKend Ruimte X Tilburg, ism Evelien van den Broek en Jake de Vos
- concerten Daisy Bell, o.a. L'Avventura Festival Ruimte X, Tilburg en Extrapool Nijmegen
- Radioperformance Daisy Bell 'Proverbs of Hell', VPRO live uitzending in 25 landen t.g.v. Art's Birthday 2012
- Uitvoeringen Sex Sleep Eat Drink Dream o.a. Cultuurnacht Breda, Plaza Futura Eindhoven, Ruimte X Tilburg
- 3 tracks Daisy Bell op lp: 'London', 'The Fly', 'London Reprise', gebaseerd op gedichten van William Blake
- Compositie '2 Poems & 72 Sounds' op lp - vinyl uitgebracht door WORM Records Rotterdam

2011

- Oprichting avantgarde indietronicstrio 'Daisy Bell' – Evelien van den Broek (zang/concertina/live elektronica), Richard van Kruysdijk (drums/synth/live elektronica), Dyane Donck (zang/bas/gitaar/live elektronica) - www.daisybell.eu
- Compositieopdracht '2 Poems & 72 Sounds' voor Soundpiece (32 speakers-installatie) -Doelenplein Rotterdam
- Installatie Jake&Dyane tijdens Yo Operafestival, Huis aan de Werf Utrecht
- Sex, Sleep, Eat, Drink, Dream, diverse uitvoeringen o.a. Theaterfestival Boulevard Den Bosch (premiere), Melkweg Theater Amsterdam, L'Avventura Festival Tilburg – coproductie met November Music
- Installatie 'Yesterday' in Apollo hotel tijdens Dutch Classical Music Meeting
- Installatie 'Circlectric' i.s.m. Evelien van den Broek in Museum Speelklok Utrecht @ Gaudeamus Muziekweek
- Installatie 'Yesterday' in museum Speelklok @ Gaudeamus Muziekweek
- Videowerk/compositie 'Multiversum I en II' m.m.v. ensemble Lunapark @ Gaudeamus Muziekweek - i.s.m. Jake de Vos
- Installatie 'Multiversum II' i.s.m. Jake de Vos @ Gaudeamus Muziekweek
- Grafische partituren in Kulter, Amsterdam
- Installatie 'Yesterday' tijdens Notationsfestival, Orgelpark Amsterdam
- Pre-view van interactieve voorstelling 'Sex, Sleep, Eat, Drink, Dream' in Verkadefabriek Den Bosch
- CD opname collectief Nacht Accu – songs, soundscapes, elektronica i.s.m. Rene van Commenee/Mr. Averell en Martijn Alsters

2010

- Collectief The Dream Machine (onderzoek publiek, vormgeving en nieuwe muziek) i.s.m. ensemble Lunapark en Axesjazzpower Eindhoven - schetsopzet
- Compositie 'Zucht' - 12 x uitvoering @ Allerzielen Festival (viool, cello, gitaar, bas, soundtrack en film) – Breda, Roosendaal en Biezenmortel
- Tapecompositie voor 8 speakers tijdens Cineac Sonore op November Music 's Hertogenbosch
- installatie 'Yesterday' – 21 geautomatiseerde speeldoosjes in CBK Den Bosch @ November Music i.s.m. Evelien van den Broek (premiere)
- diverse concerten met Mr. Averell
- I.M.P concert tijdens Uitfeest Utrecht
- uitvoeringen '7 A.M.' in Indonesie door ensemble Gending

2009

- Installatie @ 'Dissecting the Ear' in SKUC gallery Ljubljana, Slovenië
- I.M.P concert 'Sjmapocalypse Soon' @ Uitfeest Utrecht
- Compositie 7 A.M. voor 10 gamelan-spelers en soundtrack i.s.m. ensemble Gending, uitvoeringen @ Gaudeamus Muziekweek Amsterdam (premiere) en theater Kikker Utrecht
- I.M.P.-concert 2 composities voor laptop, ruimte, fluit, saxofoonkwartet, gitaar, toetsen en zang., de Badcuyp Amsterdam
- Lied 'Van Vrij en Heden' op tekst van A. van Rosmalen bij film 'Ode aan Oranjestad' van I. en M. Riebeek t.g.v. 1^e internationaal FilmFestival Breda
- Compositie "I'm really glad we had this coversation" bij kunstwerk in openbare ruimte, live uitvoering in wijk Hinthamerpoort Den Bosch

2008

- project Het Nokia-offer (In Modo Plastico) voor vibrafoon, panfluit, basklarinet, drie zangeressen o.a. tijdens Uitfeest Utrecht en de Badcuyp Amsterdam
- expositie 3 tot de 3^e in Galerie 48, Breda - live concert + installaties
- oprichting componistencollectief In Modo Plastico (I.M.P., drie componisten)
- Johnny Space Cowboy uitgezonden door NPS, herhaling later in jaar
- 'Hoera, een jongen/meisje' voor Trio da Fusignano - blokfluit, viola da gamba en clavecimbel, tape en galm, in Nicolaikerk tijdens Culturele Zondag Utrecht

Subsidies en prijzen, o.a.:

2016: kennisvoucher Collectief Bouwmeester Donck voor pr en marketing, BKKC Noord-Brabant
2016: bijdrage vanuit impuls gelden BKKC voor Collectief Bouwmeester Donck
2016: werkbeurs FPK voor Music For Headphones
2015: geselecteerd als een van de 7 toptalenten in BKKC traject 'High Potentials' en 'New Arrival' van Muzieklab Brabant
2015: compositieopdracht en projectsubsidies voor COCON, o.a. FPK, Mondriaanfonds, Stokroos, Gemeente Breda, BKKC, Stimuleringsfonds Creatieve Industrie
2014: compositieopdracht en projectsubsidies tbv voorstelling 'HEX', FPK, BKKC, Muzieklab, Silbersee
2014: werkbeurs FPK onderzoek installaties
2013: compositieopdracht en projectsubsidies tbv voorstelling 'Darkness', FPK, VSB, SNS, BKKC, KF Hein
2012: compositieopdracht NFPK t.b.v. voorstelling 'The Obscure Thoughts of Isabella Green' + BKKC, VSB, SNS e.a. (projectsubsidies)
2011: compositieopdracht NFPK voor elektronische compositie '2 Poems & 72 Sounds'
2011: projectsubsidie BKKC t.b.v. voorstelling 'Sex Sleep Eat Drink Dream'
2004: nominatie Cinekid-award publieksprijs met 'Movie Sound Designer' (tweede plaats)
2003: winnaar categorieprijs Europrix met 'Het Geluidenboek'
2003: nominatie Gouden Apenstaart met 'Het Geluidenboek' (laatste 3)
2003: nominatie Cinekid-award vakjury categorie Nieuwe Media met 'Het Geluidenboek' (tweede plaats)
2001: projectsubsidie 'De 5 Elementen' (V) van Prins Bernhard Fonds, Elise Mathilde en K.F. Hein Fonds
2001: projectsubsidie 'Gestoord' van Fonds voor de Podiumkunsten, K.F. Hein en VSB Fonds
2000: Kunstanjer 2000/Prins Bernhard Cultuurprijs Nieuwe Media voor 'Het Geluidenboek'

Overige relevante activiteiten:

Docentschap (na juni 2013 vrijwillig gestopt om aandacht te richten op eigen projecten)

2013 maart-juni: docent 'Creëren Met Media' op Fontys Hogeschool, Tilburg
2012 maart-juni: docent 'Nieuwe Media & Performance' op Fontys Hogeschool, Tilburg
2008 – 2013: docent geluid/muziek bij AV/Animatie St. Joost, Breda
2006 – 2008: docent Tweede Fase/Master @ Post St. Joost, Den Bosch,
2003 – 2013: docent Beeldende Kunst op Academie St. Joost, Den Bosch,
2004 – heden: docent Muziektechnologie op HKU, Faculteit Kunst, Media en Technologie, Hilversum
2003-2006 diverse lezingen, gastlessen en workshops o.a. 'digitale kunst en nieuwe media' Rijksuniversiteit Groningen, academie Minerva, Groningen, Muziektechnologie KMT, multidisciplinair Muziek en Beeldende Kunst

Centrum Elektronische Muziek (www.cemstudio.com), Amsterdam

1997 – 2006: opzetten van de 'KinderKomponeerWerkplaats' ism Hans van Zijp: bedenken, opzetten, uitvoeren, research, begeleiden projecten en middelen (w.o. muzieksoftware ontwikkelen) kinderen en elektronische muziek.

Productie/registratie/techniek

2008-2009: producers-cursus Studio 80 Amsterdam olv Julien Chaptal
1999-2002: verschillende werkzaamheden o.a. geluidstechnicus bij NPS-radio, 3 uren-afl levering voor het radioprogramma 'Supplement' (VPRO/NPS), in opdracht van NPS/NAA opzetten van 'Bibliotheek der Verdwenen Geluiden', registraties/techniek diverse concerten hedendaagse muziek.



Els Mondelaers

Contactadres: M.Nijhoffstraat 154
1382 TV Weesp, Nederland
Telefoon: 06 20 60 16 67

Officieel adres : Tessenderlobaan 99
3271 Scherpenheuvel-Zichem, België
Telefoon: (0032) 475 52 95 77

Geboortedatum: 28 maart 1977
Geboorteplaats: Diest (B)

E-mail: elsamondelaers@gmail.com
Website: www.elsmondelaers.com

De Belgische mezzo **Els Mondelaers** behaalde aan het Gentse Conservatorium met grote onderscheiding de meestergraad Klassieke Zang en de specialisatie Soliste in de Hedendaagse Muziek.

Geleidelijk aan breidde zij haar carrière als gespecialiseerd interpretator van klassieke hedendaagse muziek uit naar die van all-round performer waarbij ze uitdagingen zoals muzikale en/of fysieke improvisatie, muziekcreatie, acteren en bewegen niet schuwt. De wereld van het muziektheater, hedendaagse dans en performance werden naast de hedendaagse concertpodia haar nieuwe habitat. Hier wordt ze gewaardeerd om haar persoonlijke betrokkenheid bij projecten en haar enthousiasme waarmee ze artistieke uitdagingen succesvol aangaat.

Ze stond op de planken in binnen- en buitenland met verscheidene ensembles en muziektheatergezelschappen waaronder Folkoperan Stockholm (SE), Muziektheater Transparant (BE), Silbersee (NL), LOD (BE), Per Ignem (BE), Muziektheater Hollands Diep (NL), Theaterproductiehuis Zeelandia (NL), Spectra ensemble (BE), ChampdAction (BE), HERMESensemble (BE), Contempoartensemble (IT), Nadar Ensemble (BE), Vlaams Symfonisch Orkest (BE), DoelenEnsemble (NL), Asko | Schönberg ensemble (NL), Slagwerk Den Haag (NL), Strijbos|Van Rijswijk (NL), Ensemble Klang (NL), Atlas ensemble (NL), Nieuw Ensemble (NL). In september 2009 werd ze uitgenodigd door de Lucerne Festival Academy (CH) om *Sinfonia* van Luciano Berio o.l.v. Pierre Boulez te vertolken.

Dit seizoen trad ze reeds op het met RE-FUSE onderzoeksplatform voor muziektheater op de Gaudeamus Muziekweek en in de Griekse Nationale Opera. Was ze te horen in Teatro Colon te Buenos Aires in de productie van Luigi De Angelis en Sergio Pollicchio *In Nomine Lucis* met het Spectra Ensemble o.l.v. Filip Rathé. Met HYOID contemporary voices creëerde ze *A history of the voice: Part I* van Jennifer Walshe dit op het Transit Festival voor Nieuwe Muziek te Leuven. Op hetzelfde Transit Festival creëerde ze met het HERMESensemble o.l.v. Ed Spanjaard *Pour que la nuit finisse* van Bart Van Hecke. Met BouwmeesterDonck creëde ze de live-versie van Krater op LA Breda. Met Silbersee is ze te zien in de productie *Avventure di anima e di corpo* met Ligeti's *Aventures* en *Nouvelles Aventures* en een wereldcreatie van Raphaël Cendo. Dit in een regie van Nina Spijkers op Opera Forward te Amsterdam. Met Strijbos&Van Rijswijk zal ze te zien zijn op het Oerolfestival in de de live-performance bij *Signaal*. Met HYOID contemporary voices zal ze op het Boulevard Festival in Den Bosch zingend in de lucht zweven boven het publiek in de productie *In the sky I am walking* waarbij ze de Indianerlied van Stockhausen zal vertolken. Het seizoen rondt ze af op het Zeeland Nazomerfestival in een productie van Niek Kortekaas waarin ze liederen uit Die Winterreise van Schubert zal vertolken.

Met geluidskunstenaar Dyane Donck vormt ze samen het duo NYX, dat zich specialiseert in hoofdtelefoon (Silent Disco) concerten. Ze sleutelen aan eigen soundscapes en songs waarmee ze dit seizoen te horen zijn op de Rotterdamse Operadagen, de cultuurnacht van Breda, Classical Next, Sonica 2018 e.a. Uiteindelijk gaat MYRIAM hun '*multi sensory headphone opera trip*' in première op November Music in 2018.

Post uit Hessdalen (2017-2018)

Antwerpen, België

- *ft15 419* in coproductie met Muziektheater Transparant (Eigen creatie/Ine Van Balen) – Try out juni 2017 DANSAND!
- *ft15 416* in coproductie met LOD (Eigen creatie/Ine Van Balen) – Première Oerol 2018

HYOID contemporary voices (2017-heden)

Brussel, België

- *In the sky I am walking* (Stockhausen-Benjamin Vandewalle) – Boulevard Festival Den Bosch 2018
- *A history of the voice: Part I* (Jennifer Walshe) 2017 & 2018

Folkoperan Stockholm (2016)

Stockholm, Zweden

- *Satyagraha* in de rol van Kasturbai en Mrs Alexander (Philip Glass/Tilde Blörfors) 2016

RE-FUSE (2016 – 2017)

Amsterdam, Nederland

- *RE-FUSE*: Internationaal Muziektheater Platform olv componist Thanasis Deligannis ism Gaudeamus. Een onderzoek naar nieuwe werkprocessen om muziektheater vandaag de dag te laten ontstaan.

Muziektheater Transparant (2006 – heden)

Antwerpen, België

- zangcoach bij de jongerenopera *Orfeo Viajero* (Monteverdi/Luigi de Angelis) 2017
- *De koningin zonder land* ism Silbersee (Wim Henderickx/Wouter Van Looy) 2014 & 2015
- *Een Oresteia* ism Silbersee (Annelies Van Parys/Caroline Petrick) 2011
- *An index of memories* ism Silbersee (Annelies Van Parys/Caroline Petrick) 2010
- *Pour vos beaux yeux* (Annelies Van Parys/ Caroline Petrick) 2010
- *Stad van Verlangen* (Don Giovanni Mozart/Jo Roets & Peter De Bie) 2007
- *The Medium* (P.M. Davies/Wout Koeken) in Barcelona, Mexico-City, Glasgow, Festival van Vlaanderen Leuven, Gent, Maastricht 2006-2009

Silbersee (ex-VocaalLAB) (2008 – heden)

Zaandam, Nederland

- *Nouvelles aventures* (Ligeti-Cendo/Romain Bischoff) 2017-2018
- *Dijkdrift* ism Calefax (Raaf Hekkema/Annechien Koerselman) 2016
- *Laika* ism De Nederlandse Opera (Martijn Padding/Aernout Mik) 2014
- *De stilte van Saar* ism Muziektheater Hollands Diep (Vanessa Lann/Cilia Hogerzeil) 2013
- *Ancient Evenings* ism Holland Festival (Jonathan Bepler/Matthew Barney) 2012
- *Mevlana* ism Istanbul Music Festival & Operadagen Rotterdam (Michael Ellison/Tessa Joosse) 2012
- *1-minute-opera Willem Holleeder* ism De Wereld Draait Door (Michel van der Aa/Tommy Wieringa) 2012
- *The Cricket Recovers* ism Asko|Schönberg & Holland Festival (Richard Ayres/Pierre Audi) 2011
- *Eben Gabraan* ism November Music (Rasheed Al-Bougaily/Tessa Joosse) 2009
- *Passion* ism Holland Festival (Pascal Dusapin/Pierre Audi) 2009
- *Nachtkuier* (Romain Bischoff) 2008
- *Séraphin* ism Doelen Ensemble (Wolfgang Rihm/Neil Wallace) 2008
- *Berlijn-Bagdad* (Caecilia Thunnissen/EAST74) 2008

Per Ignem (2015 – 2016)

Beernem, België

- *Field Recordings* ism BLOWduo (Annelies Van Parys/Anneleen De Causmaecker) 2015 – 2016

Slagwerk Den Haag (2010 –2015)

Den Haag, Nederland

- *HEX* (Dyane Donck) 2014 – 2015
- *Words&Beyond* (Seung-Ah Oh/Jos van Kan) 2010

Muziektheater LOD (2008 – 2014)

Gent, België

- als coproductie met Post uit Hessdalen | ft15 419 Oerol 2018 e.a.
- *De eenzaamheid van de egel* (Dick van der Harst/Raven Ruëll) 2013-2014
- *MCBTH* ism Silbersee (Dominique Pauwels/Guy Cassiers) 2013
- *De Blinden* ism Silbersee (Daan Janssens/Partick Corillon) 2012-2013
- *Muur* (Dominique Pauwels/Inne Goris) 2010
- *The house of the sleeping beauties* (Kris Defoort/Guy Cassiers) 2008-2009
- *Aeon* (Daan Janssens/Stef Lernous) 2008-2009

Theaterproductiehuis Zeelandia (2011 - 2014)

Middelburg, Nederland

- Nieuwe productie in regie van Niek Kortekaas met liederen uit de Winterreise van Schubert 2018
- *De schrijver, zijn vrouw, haar minnares* (Douwe Eisinga/Vincent van den Elshout) 2014
- *Trojaanse vrouwen* (Kindertotenlied Mahler/Niek Kortekaas) 2011

Strijbos & Van Rijswijk (2010 –2012)

Eindhoven, Nederland

- *Signaal (Oerol)* 2018
- *Circles* 2012
- *VOX* 2010

Opera Garden Aberdeen (2007)

Aberdeen, Schotland

- *Hansel & Gretel* in de rol van Mother en Witch (Engelbert Humperdinck/Marcos Pujol) 2007

Scoppio di Vesuvio (2006)

Gent, België

- *Dido and Aeneas* in de rol van First Witch (Henry Purcell/Gidon Saks) 2006

NYX (2016 – heden) www.nyxmusic.nl

Electronisch Kamermuziekduo Dyane Donck (geluidskunstenaars) & Els Mondelaers (Mezzosopraan)

Breda & Weesp, Nederland

- *Songbook NYX* – Rotterdamse Operadagen 2016 & 2017

Kunst/Werk (2014 – heden)

Antwerpen, België

- *Mijn lichaam voor u* (Eigen compositie in regie/choreografie Marc Vanrunxt) – Dansand 2017
- *Real, So Real* (Three voices Morton Feldman) ism Champ d'Action – Concertgebouw Brugge 2015-2016
- *Atmosphere* (*It's alright* Els Mondelaers) concept choreograaf Marc Vanrunxt – Kaaitheater Brussel 2015-2016
- *Onder een verpletterende druk* (*It's alright* Els Mondelaers) concept choreograaf Marc Vanrunxt – Bourla Antwerpen 2015

Silbersee (ex-VocaalLAB) (2008 – heden)

Zaandam, Nederland

- *Landscapes* Anne Korsun, *Shadow* Raphaël Cendo, *After dinner toast* Renske Vrolijk (allen creaties) - Internationale Gaudeamus Muziekweek 2011
- *Sauh I, Ho* en *Wo-Ma* Scelsi, *Alle vogels stil* B. Van Dongen (creatie), *Sourire d'être dans ton souffle* S. Macris – Lichtenberg Festival Maastricht 2010
- *Tehillim* Steve Reich - De Doelen Rotterdam, Muziekhuis Utrecht, Genève 2008, 2013, 2015
- *Moving Stills* Wouter Snoei - November Music 2008
- *Diamanten* (*Tourbillons* G. Aperghis, *Les Murs* R.Zuidam) De Doelen 2008

Spectra ensemble (2008 – heden)

Gent, België

- *Pluriversum-Over Lucien Goethals* (*Cuatro Poemas de F.G. Lorca*, *Cascaras* en *Pampa* Lucien Goethals) – MIRY Gent 2016
- *Dufay-bearbeitungen* (*L'alta bellezza*, *Vergene bella* Guillaume Dufay) - Concertgebouw Brugge 2015
- *In Nomine Lucis* (*Khoom & Sauh I* Giacinto Scelsi) ism deSingel & Fondazione Isabella Scelsi – deSingel 2015 – 2017 | Buenos Aires 11FIBA 2017
- *Vol au vent* (animatiefilm Isabel Bouttens/muziek Annelies Van Parys) 2014
- *Maria Maddalena De' Pazzi, een triptiek van waanzin* (*Infinito Nero* Salvatore Sciarrino) – Gent 2014
- *Memories of an index* Annelies Van Parys – Bijloke Gent 2012
- *Music for 18 musicians* Steve Reich - MIRY Gent 2010

Asko|Schönberg Ensemble (2008 – heden)

Amsterdam, Nederland

- *Swingende Kruisbestuivingen (Canzonas Americanas)* Derek Bermel – Muziekgebouw aan 't IJ 2016
- *De Stijl* Louis Andriessen (ism Silbersee) – Muziekgebouw aan 't IJ 2014

HERMES Ensemble (2009 – heden)

Antwerpen, België

- Transit festival 2017 – Creatie van werk van Bart Vanhecke olv Ed Spanjaard – 't Stuk Leuven 2017
- *Infinito Nero* Salvatore Sciarrino – Bijloke Gent 2016
- *The times they are a-changin'* - Een project om jonge componisten te begeleiden – Amuz Antwerpen 2011 - 2017
- *Scène uit Void* Wim Henderickx – Concertgebouw Brugge 2011
- *Disappearing in Light* Wim Henderickx – Kortrijk 2010
- *Visions de Lourdes* Annelies Van Parys – Musica Sacra Maastricht 2010
- *Impropria* Karel Goeyvaerts – Amuz Antwerpen 2009

Blindman (2008 - heden)

Brussel, België

- Creatie werk Louis Andriessen – Najaar 2018
- *Lohn* Kaija Saariaho – Mechelen 2010 & Dilbeek 20017
- *Voices* James Tenney (ism Champ d'Action) – Madrid 2009

NADAR ensemble (2006 – heden)

Sint-Niklaas, België

- *Invokation VI voor basfluit en stem* Beat Furrer – Concertgebouw Brugge 2013 & 2018
- *Deffekt* Bruno Nelissen (creatie) – Transit Leuven 2013
- *The little match girls* Dmitri Kourliandski (creatie) – Keulen 2013
- *Schraffur* Fritz Hauser – Kortrijk 2011
- *Trois études scénographique* Daan Janssens (creatie) – Concertgebouw Brugge 2010
- *O'King* Luciano Berio – MIRY Gent 2007
- *Drie liederen uit de feesten van angst en pijn* Bram Van Camp (creatie) – Transit Leuven 2010
- *Samsa Impressionen* Frederik Neynrinck (creatie) – Transit Leuven 2010
- *Ruins* Annelies Van Parys (creatie) – Bijloke Gent 2009

Aton&Armide (2012)

Brussel, België

- *Only & Four Songs to E.E. Cummings* Morton Feldman – 30CC Leuven 2012

Symfonieorkest Vlaanderen (2012)

Brugge, België

- *Sisyfus* Steven Prengels (creatie) – Concertgebouw Brugge 2012

Atlas Ensemble (2011)

Amsterdam, Nederland

- *Mestizo voor sopraan en ensemble* Francisco Castillo Trigueros (creatie) – Muziekgebouw aan 't IJ 2011

Liederkreis (2010)

Pianoduo Inge Spinette en Jan Michiels, Yves Saelens (tenor), Hilde Coppé (sopraan), Els Mondelaers (mezzosopraan) en Jan van der Crabben (bas)

Brussel, België

- *Spanisches Liederspiel opus 74 en Spanische Liebeslieder opus 138* Schumann – Lokeren & Vilvoorde 2010

Mireille Capelle, Els Mondelaers en Johan Bossers (2010)

Leuven, België

- *Berlijns cabaret uit het interbellum* met liederen van Kurt Weill en Hanns Eisler - Festival van Vlaanderen/Novecento te Leuven (2010)

Ex Tempore (2008)

Gent, België

- *Der Rose Pilgerfahrt op. 112 (Alt solo)* Schumann – Stavelot 2008

Ictus Studio (2008)

Brussel, België

- *Le marteau sans maître* Pierre Boulez – BOZART Brussel 2008

Conservatorium Gent (2005 - 2007)

Master Specialisatie (Manama) Solist in de Hedendaagse Muziek

Conservatorium Gent (2001 - 2005)

Master of Arts (MA), Klassieke Zang

Lemmensinstituut Leuven (1995 - 2001)

Master of Arts (MA), Muziektheorie en -schriftuur, optie Muziekpedagogie

Kunsthumaniora Lemmensinstituut Leuven (1992-1995)**Lucerne Festival Academy - Zwitserland (2007 & 2009)**

Daniel Reuss & Pierre Boulez

Omschrijving: De Academy focust op het instuderen en uitvoeren van composities uit de twintigste en eenentwintigste eeuw. In totaal namen er 72 instrumentisten en 24 zangers uit bijna 30 landen deel aan de Academy die onder de artistieke leiding stond van Pierre Boulez.

Methodiek Actieve Kunsteducatie - België (2000)

Wisper, Organisatie voor Actieve Kunsteducatie voor volwassenen

Omschrijving: Wisper specialiseerde zich in het ontwikkelen van duidelijke artistieke referentiekaders om in lescontexten te hanteren. Tijdens deze cursus leert men goede lessen of sessies op te stellen voor een vooraf bepaald doel. Je leert deze lessen ook op een goeie manier aan te bieden. Hoe kun je reageren op deelnemers tijdens een oefening? Hoe geef je feedback op producten van deelnemers? Hoe kun je de deelnemers inzicht geven in hun leerproces? Hoe kan je je eigen opdrachten terplekke bijstellen als een groep dat nodig heeft?

Opleiding Kunstzinnige Media Muziek - België (1999)

Wisper, Organisatie voor Actieve Kunsteducatie voor volwassenen

Omschrijving: Gedurende twaalf weekends maakte ik kennis met de actieve kunsteducatie van Wisper in relatie tot muziek. Tijdens deze cursus ervaarde ik hoe hun psychologisch veilige actieve methodiek, zelfvertrouwen en creativiteit doet ontplooiën. Deze methodiek voert nog steeds de boventoon in mijn didactisch handelen.

Talenkennis

Nederlands (uitstekend), Engels (uitstekend), Frans (goed), Duits (goed)

Informaticakennis

Vlot werkend met *Windows* en goede kennis van *Office (Word, Excel)*

Ruime ervaring met sociale media (*Facebook, LinkedIn, Twitter, Soundcloud, Youtube* en *Vimeo*)

Ervaring met ontwerp en onderhoud eigen website: www.elsmondelaers.com

Goed werkend met het muzieknotatieprogramma *Finale*

Basisprincipes van *Cubase* en *Ableton Live* onder de knie

Muzikale vaardigheden

Zang (klassiek en experimenteel), improvisatie, piano, vocale coaching, vocale effectpedalen (Boss VE-20, Digitech Vocal 300, TC Helicon Voice Live Play), microfoons (Neuman KMS 104, Shure SM58), basgitaar, loopstations (Boss RC-30 & RC-505), dirigeren (In de amateurwereld: Hafabra in het verleden, koor Dosibels, band Belly Vibes. In de professionele wereld: Voorbereiden Gaudeamus programma VocaalLAB.)

Persoonlijk

Flexibel, groepsspeler, stressbestendig, nauwgezet en ordelijk, enthousiast, zelfstandig, behulpzaam, empathisch, overtuigend.

In het bezit van Rijbewijs B en auto**Bibliotheek Scherpenheuvel-Zichem - België (2013-2016)**

Ontwikkelen partiturenbibliotheek

Omschrijving: Het oprichten van de partiturenbibliotheek en het inbrengen van partituren in het BIDOC-systeem van de centrale bibliotheek te Averbode.

De Opmaat | Grachtenfestival Amsterdam - Nederland (2014)

Productie Assistent

Omschrijving: De Opmaat wordt georganiseerd door het Grachtenfestival en is een boeiende dag voor jonge musici waarop ze zakelijk en artistiek advies krijgen. Ook kunnen ze pitchen en zich muzikaal laten opmerken.

Amateurkoor De Dosibels - België (2013-2017)

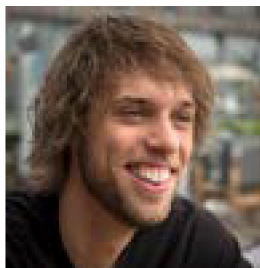
Oprichten, dirigeren en muzikale arrangementen maken

Omschrijving: De vraag naar een gelegenheidskoor groeide uit tot een koor van vijftig volwassenen die twee wekelijks samenkomen om te repeteren. De uitdaging bestaat er uit om hun zangtechniek op een basaal niveau te krijgen en het maken van muzikale arrangementen die ondanks het ontbreken van theoretische muzikale kennis toch het meerstemmig zingen stimuleren en het uit het hoofd dus uit het hart zingen, mogelijk maken.

Curriculum Vitae



persoonlijke gegevens



Auke Hamers

SPAARNESTRAAT 107
3812 HC AMERSFOORT
T: +31(0)645376753
E: INFO@AUKEHAMERS.NL
W: WWW.AUKEHAMERS.NL
GEBORTE DATUM: 10-01-1981

Een kleine greep uit mijn werk

VIDEOCLIP	DAISY BELL - ETERNITY	
BEDRIJFSFILM	MARK LANGE JEWELRY DESIGNER	
VIDEOCLIP	PALAIS IDEAL - INVISIBLE EYE	
TEASER	ULRIKE QUADE - COCO CHANEL	ULRIKE QUADE - DE WAND
TRAILER	COCON	
DOCUMENTAIRE	IK SPEEL NIET MEER	

werkervaring

MAART 2008 - HEDEN

FILMMAKER EN FOTOGRAAF.
ZELFSTANDIG ONDERNEMER/FREELANCER

SEPTEMBER 2007 - HEDEN

UNIVERSITEIT VAN AMSTERDAM (UvA) PARTTIME
REGISSEUR 2

- REGIE, CAMERA, GELUID, MONTAGE VAN DOCUMENTAIRES EN ANDERE AUDIO VISUELE PRODUCTIES.
- ONTWIKKELEN VAN STIMULI T.B.V. ONDERZOEK EN VERWERKEN VAN ONDERZOEKSMATERIAAL.
- ONDERSTEUNING VAN WETENSCHAPPERS, DOCENTEN EN STUDENTEN OP HET GEBIED VAN AUDIOVISUELE MIDDELEN.
- COÖRDINATIE EN PRODUCTIE VAN WEBLECTURES EN MOOCs.
- ONTWIKKELING VAN GEDRAGSWETENSCHAPPELIJKE LABORATORIA.
- VERANTWOORDELIJK VOOR HET AUDIOVISUEEL FUNCTIONEREN VAN ONDERZOEKSLABORATORIA.

JANUARI 2006 - SEPTEMBER 2006

MARTIN RIEBEEK VIDEOKUNSTENAAR
STAGE

- REGIE VIDEOPORTRETTEN IN NEDERLAND EN SHANGHAI, CHINA.
- CAMERAWERK

OKTOBER 2003 - SEPTEMBER 2007

VOS-ONTWERPBUREAU BREDA

GRAFISCH VORMGEVER, NAAST STUDIE

- HET ONTWERPEN VAN ALLERLEI GRAFISCHE UITINGEN
HUISSTIJLEN, WEBSITES, CAMPAGNES.

JANUARI 2002 - JULI 2003

VAN VELZEN EN DE BOER, ONTWERPBUREAU HILVERSUM

GRAFISCH VORMGEVER. NAAST OPLEIDING, ANSLUITEND OP STAGE VAN JANUARI-JUNI 2002

- *HET ONTWERPEN VAN ALLERLEI GRAFISCHE UITINGEN*
HUISSTIJLEN, CAMPAGNES, VERPAKKINGEN.

opleidingen

SEPTEMBER 2003 - JUNI 2007

AKV/ST.JOOST, BREDA

AVANS HOOGESCHOOL

AUDIOVISUELE VORMGEVING, VOLTIJD

DIPLOMA: HBO/BACHELOR

SEPTEMBER 1999 - JUNI 2003

GRAFISCH LYCEUM AMSTERDAM

GRAFISCHE VORMGEVING, VOLTIJD

DIPLOMA: MBO

SEPTEMBER 1994 - JUNI 1999

ADRIAAN ROLAND HOLST SCHOOL, BERGEN NH

VRIJE SCHOOL

DIPLOMA: MAVO

aanvullend

KWALITEITEN:

CREATIEF, COMMUNICATIEF, VEELZIJDIG, INVENTIEF, STABIEL,
FLEXIBEL, ZELFSTANDIG, TEAMPLAYER, MUZIKAAL.

OPDRACHTGEVERS:

EASTMAN, VESTIA, STERK WERK, BOOMVANMOURIK, OXFAM-NOVIB, HOGESCHOOL VAN AMSTERDAM,
AUDIOVISUEEL CENTRUM UVA, UVA MINDS, ANNUAL DUTCH ART FAIR, COLART BENELUX,
MUSEUM ROTTERDAM, QUINTUS FILMS, WORLD STARTUP FACTORY, SVO VAKOPLEIDING FOOD,
LANNOOCAMPUS, CNG NET, GEMEENTE BINNENMAAS, OUTSIDE INC., VLOEDLICHT, NOTWAR,
TCC, SUPERBYTES, APELIEN PRODUCTIES, KETEL TV, LEONED, STICHTING STORTVLOED,
JOS MEIJERS, MARC LANGE, TANJA SMEETS, ROY DE HAAN ANIMATIONS

CULTUREEL: ULRIKE QUADE COMPANY, LOST FOR WORDS (UK), VOCAAL LAB,
MUSIC FOR SPEAKERS, STICHTING MONO, D NERVE (UK)

HUISFOTOGRAAF: HOMEOPATHIE MAGAZINE, ATELIER MAGAZINE EN TEXTIEL PLUS SINDS 2013.

PROGRAMMAKENNIS:

- | | |
|----------------------------------|----------------------------|
| • ADOBE PREMIERE PRO CC2018 | • ADOBE LIGHTROOM CC2018 |
| • ADOBE AFTER EFFECTS CC2018 | • ADOBE AUDITION CC2018 |
| • BLACK MAGIC DAVINCI RESOLVE 14 | • ADOBE ILLUSTRATOR CC2018 |
| • ADOBE PHOTOSHOP CC2018 | • ADOBE INDESIGN CC2018 |

Personalia

Naam: Leonie Baars
Adres: Jacob Catskade 24 II, 1052 BZ Amsterdam
Telefoon: +31 6 14 31 26 14
Mailadres: leoniebaars@gmail.com
Geboortedatum: 29-03-1982

Werkervaring:

- 2015 - heden **Productieleider VR Days, Amsterdam**
Leiding aan productieteam en uitvoerende productie organisatie festival. VR Days is een vierdaags festival rondom virtual reality
- 2015 - heden **Hoofd algemene productie Over het IJ Festival, Amsterdam**
Leiding aan productieteam en uitvoerende productie organisatie festival. Over het IJ Festival is een locatietheaterfestival met een focus op jonge makers
- 2008 - heden **Algemeen, productioneel en artistiek assistent, Judith Nab/Stichting Au Bain Marie**
Onder andere voor de projecten 'Mijn huis de rest van de wereld en daarbuiten' en 'All the people I didn't meet', Amsterdam/Antwerpen/Turijn
- 2014 - 2015 **Producent Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam**
(ziekte vervanging)
- 2009 - 2014 **Productieleider Stichting Grachtenfestival, Amsterdam**
Vanaf 2012 leiding aan productieteam en uitvoerende productie organisatie festival. Grachtenfestival Amsterdam is een zomerfestival voor klassieke muziek en jazz op bijzondere locaties, met een speciale aandacht voor jong talent. 250 concerten verspreid over 90 locaties in 10 dagen tijd.
Daarnaast ook productie van de Grachtenfestival Winterspecial en het Nederlands Conservatorium Concours
- 2014 **Producent en programmamaker, VondelCS, Amsterdam**
Programma 'Classics at the Park'
- 2011 - 2014 **Productieleider Studio Dubbelagent**
Gezelschap onder artistieke leiding Teunkie van der Sluijs; voorstelling 'Longen', Amsterdam en Nederlandse tournee & voorstelling 'Hate' Amsterdam/Londen en Nederlandse tournee
- 2012 **Productieleider (deel)koor Duizend Stemmen in Carré, Amsterdam**
Project onder artistieke leiding Merlijn Twaalfhoven in kader van 126-jarig jubileum Koninklijk Theater Carré
- 2011 - 2013 **Productieassistent, Amsterdam**
onder andere event Droog Design, televisie opnames internationale stand-up comedy show 'Live from Amsterdam', Levity Entertainment Group en voor het World Music Forum, Platform voor grensoverschrijdende projecten wereldmuziek

- 2010 - 2013 **Producent Likeminds, Amsterdam**
Diverse producties binnen platform voor jonge makers en talentontwikkeling, Nederlandse tournee, Parade en Oerol
- 2010 - 2011 **Regieassistent/dramaturg, Theatergroep De Nieuw Amsterdam**
Voorstellingen 'Old Boy', 'It's Pax', 'Basquiat & Warhol' en 'Oedipus in Egypte', Amsterdam/Terschelling
- 2007 **Productieleider & regieassistent 'Almost a Bird Theatre Collective', Nieuw Zeeland**
Locatievoorstelling 'Antigone', Terschellings Oerol Festival
- 2006-2014 **Bureaulist, Het Muziektheater, Amsterdam**
Huis voor opera, ballet & muziektheater
- 2005-2007 **Productieassistent CREW, Brussel**
Multimedia performance collectief, projecten in Nederland & België
- 2004-2005 **Bureaulist, Stadsschouwburg/Oosterpoort, Groningen**
Toneelpodium Groningen en Muziek-/concertzaal

Regie-assistentie/dramaturgie/regie

Medeoprichter van het theatercollectief Baars Inc., maart '11
Regie 'Het Schot' Amsterdam Fringe Festival, september '12
Dramaturgie 'Graven' Amsterdam Fringe Festival, september '11
Stage regieassistent theater Zuidpool, Antwerpen november '03-januari '04

Opleidingen

- Master Theaterwetenschap, Universiteit van Utrecht, 2009-2010
- Kunst, cultuur en media, Rijksuniversiteit Groningen, (BA + MA certificaat), 2007
- Theaterstudies, Universiteit van Antwerpen, 2003-2004
- Geschiedenis, Rijksuniversiteit Groningen (Propedeuse), 2001
- VWO, Stellingwerf College Oosterwolde (Diploma 2000)

Overig

In bezit van rijbewijs B

drs **Peter van Amstel** (1952)

musicoloog | muziekjournalist | tekstschrijver | producent

Universiteit van Amsterdam, Faculteit der Letteren, muziekwetenschap: theoretische muziekwetenschap, niet-westerse muziek, fysiologie en psychologie van muziekperceptie (1984)

adviseren, uitvoeren, produceren

Amsterdam Baroque Orchestra and Choir (2017-heden) | David Kweksibler Big Band zakelijke ondersteuning (2016-heden) | Ensemble Gending zakelijk ondersteuning (2014-heden) | Nederlands Fonds Podiumkunsten adviseur compositie, festivals (2008-2016) | ELECTRA zakelijk leider (2008-heden) | Ziggurat - Theo Loevendie zakelijk leider (2006-2007) | Camenae Collective, Huib Emmer, Zephyr Strijkkwartet, Tatiana Koleva & Rutger van Otterloo, Sinta Wullur adviezen, ondersteuning (2006-heden) | Grachtenfestival artistieke commissie (2005-2007) | Fonds voor de Scheppende Toonkunst commissie jazz & geïmproviseerde muziek, algemeen deskundige (2005, 2006) | Concertgebouw Amsterdam educatieve projecten (2005-2007) | Multicultureel Centrum RASA hoofd artistiek beleid (2003-2005) Amsterdams Fonds voor de Kunst commissie Cultuureducatie (1999-2003) | Amsterdams Fonds voor de Kunst commissie Amateurkunst, twee jaren als voorzitter (1996-2000) | Cultuurnetwerk kunsteducatieve activiteiten van KE-instellingen t.b.v. het bedrijfsleven (1999) Amsterdamse Kunstraad advisering over aanvragen wereldmuziek voor Kunstenplan (1996) | Cultuurnetwerk advisering muziek in landelijk Jongeren Theater Festival de Opkomst (1996-1998) | Raad voor de Kunst advisering over wereldmuziekonderwijs (1995) Cultuurnetwerk beleidsnota Amateurmuziek voor de Gemeente Dordrecht (1994) Muziekschool Amsterdam beleidsplan Kunstenplanperiode 1995-1999 (1994) Muziekschool Amsterdam meerjarenbeleidsplan muzikale vorming (1993) Wereldmuseum Rotterdam muziekmedewerker en -programmeur (1986-1991) | Tropentheater Amsterdam muziekprogrammeur (1982-1986) | Koninklijk Instituut voor de Tropen medewerker etnomusicologie (1980-1986)

kranten, tijdschriften et cetera 1984-heden

Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten interviews | American Adventures festivalkrant, artikelen, redactie | Beyond recensies, artikelen | BS Magazine artikelen | Centrale Discotheek Rotterdam webwijzers | Concertgebouw Amsterdam toelichtingen | Concertzender radioprogramma's | Cultuur en School artikelen | Cultuurnetwerk Nederland onderzoek, webtijdschrift | Elsevier hoofdstuk amateurkunst | Festival van Contrasten festivalboek, artikelen, redactie | Gaudeamus artikelen | Korzo programmatoelichtingen | LOAM artikelen | LOKV deskundigheidsbevordering muziekdocenten | Kunst & Educatie artikelen | Mens en Melodie artikelen | Mixed recensies, artikelen, redactie | Musiques du Monde artikelen, recensies | Muziekschool Amsterdam meerjarenbeleidsplan | Muziekcentrum Nederland boek, artikelen | Nederlands Impresariaat artikelen | November Music boek | OnzeWereld artikelen, recensies | Oude Muziek artikelen, programmatoelichtingen | Preludium artikelen | Rasa programmatoelichtingen, meerjarenbeleidsplan | SICA artikelen | Supierz Artist Management programmatoelichtingen | Tropentheater programmatoelichtingen | Uitpost Den Haag programmatoelichtingen | Volkskrant artikelen, recensies | Vpro artikelen | Vrije Geluiden artikelen | Wereld Muziektheater Festival programmakranten | Wereldmuseum programmatoelichtingen | Wereldmuziek recensies, artikelen, redactie | Wereldomroep cd-boekje

boeken, boekjes

Intuïtie, durf en een gevoelig oor - Seung-Ah Oh

Intuition, guts, and a sensitive ear - Seung-Ah Oh

80 p, November 2011 | ISBN/978-90-76937-37-3 | November Music

Dijkdoorbraak - de promotie van Nederlandse muziek in het buitenland

A breach in the dike - promoting Dutch music abroad

156 p, December 2007 | ISBN/EAN: 978 90 8125 261 4 | Muziekcentrum Nederland

Musical terms worldwide - a companion for the musical explorer

author: Jan Laurens Hartong | ed. Peter van Amstel, Simon Mills, Aleksandra Markovic

Codarts, Den Haag, May 2006 | ISBN/EAN: 978 88 7778 090 4 | £28.50, Semar Publishers | Gazelle Book Services

One world, many musics (red.)

Codarts, Den Haag, 2006-2008

Lekker luisteren

Muziekgeschiedenis op dvd voor CKV1

LOKV, Utrecht, 2001

doceren, onderwijs

Codarts, Conservatorium van Rotterdam (2013-heden) | HOVO, Erasmus Universiteit (2005, 2007) | Conservatorium van Amsterdam (1996-1998) | Cultuurnetwerk (1994-1995) | Muziekschool Den Haag (Koorenhuis) (1991-1995) | Muziekscholen, bibliotheken, concertzalen, (internationale) congressen en symposia voordrachten over muziekgeschiedenis, wereldmuziek, muziekonderwijs

besturen

Stichting Mariage Linglingsu lid, operaproject Haïti (2005-2007) | Stichting Ziggurat secretaris, ensemble Theo Loevendie (2005-2006) | Stichting Anumadutchi secretaris (1998-2007) | Stichting Wereldmuziek oprichter, voorzitter (1988-1999) | Nederlandse Vereniging voor Etnomusicologie Arnold Bake oprichter, voorzitter (1984-1988)

Amsterdam, 9 januari 2018

CV Iris Bouwmeester, Schiedam 1969

Korte omschrijving van mijn werk:

Een aantal jaar na mijn afstuderen werkte ik gedurende een paar maanden in een gastatelier in Noorwegen, waar ik een serie installaties van zeepsop maakte. De werken waren licht, veranderlijk en tijdelijk van karakter. Dit veroorzaakte een doorbraak in mijn denken over en omgang met materiaal. Ik ging op zoek naar andere materialen die net als zeepsop zonder gereedschap te vormen zijn en die een sterk beroep doen op het improviserend vermogen van de kunstenaar. Vanuit deze zoektocht ontstonden onder de titel 'Lotus' verschillende installaties van wc-papier. Vervolgens kwamen de eerste werken van aluminium afvoerbuizen tot stand, die uiteindelijk resulteerden in de serie 'Origin of Light'. Aan deze serie werk ik nog altijd door.

Het ontwikkelen van mijn beelden begint in het atelier. Ik heb een onderzoekende houding en een voorkeur voor eigenzinnige materialen. Ik hou van het onbedachte en ongrijpbare karakter van sculpturen die ontstaan tijdens een maakproces waarin toeval een sturende rol speelt. Het wordingsproces van niet door de mens bedachte vormen heeft me altijd gefascineerd. Het natuurlijke proces van ontstaan, vervormen en verdwijnen is dan ook een terugkerend thema in mijn werk. Denk bijvoorbeeld aan gebergtes die ontstaan door over elkaar schuivende aardkorsten, of aan eilanden die oprijzen uit de zee door opeenstapelende lagen van gestold lava. Uit interesse voor dergelijke geologische maar ook evolutionaire processen onderzoek ik vanuit de abstracte beeldhouwkunst hoe vormen tot stand komen en evolueren. Het uitgangspunt daarvoor kan een simpele buis zijn. Al experimenterend komen daar variaties uit voort, die weer een eigen soort vormen. Toch is het niet mijn bedoeling nieuwe soorten aan onze biodiversiteit toe te voegen. Want uiteindelijk gaan mijn beelden over schoonheid. Of over wat schoonheid kan zijn.

Mijn werken hebben geen drager of constructie. Ze worden gevormd en staande gehouden door een huid van aluminium, kunsthars of schuimrubber. De objecten tonen holtes, gaten en bollingen, en spelen met schaduw, licht en kleur. Ze ogen licht en toevallig, alsof ze alsnog een andere vorm kunnen aannemen, van positie kunnen veranderen of wellicht kunnen verdwijnen - net als de eerdere installaties van zeepsop.

Omschrijving beroepspraktijk

In 1993 studeerde ik af aan de richting sculptuur op de AKV Sint Joost in Breda. Ik exposeerde de laatste jaren in kunstenaarsinitiatieven, galleries, soms in musea en op festivals en beurzen, zowel in Nederland als in het buitenland. Daarnaast had ik werkperiodes in onder andere het EKW en verschillende gastateliers. Al tijdens mijn studie organiseerde ik tentoonstellingen met kunstenaarscollectief Stichting Rosa, een collectief waarmee ik nog steeds op incidentele basis tentoonstellingen maak.

Vanaf 2004 ben ik docent op de afdeling Beeldende Kunst op AKV Sint Joost in Den Bosch en Breda. In 2010 heb ik mijn Master behaald op het Sandberg Instituut, Amsterdam.

In 2012-2013 was ik jaarmeester bij Kunstpodium T in Tilburg. Ik selecteerde de kunstenaars en koppelde ze aan studenten van negen Nederlandse academies die dat jaar samen tentoonstellingen maakten.

In 2014 heb ik met een aantal kunstenaars in Breda Club Solo opgericht. Ik ben lid van het artistieke team dat verantwoordelijk is voor de conceptontwikkeling en de definitieve selectie van de kunstenaars. Daarnaast ben ik projectleider van de solotentoonstellingen en verantwoordelijk voor de productie van de publicaties. Ik programmeer in samenspraak de gasten voor Hotel Solo.

Sinds 2015 werk ik samen met componiste Dyane Donck aan verschillende multimedia-installaties onder de naam BouwmeesterDonck.

Educatie

2009-2010 Master of Fine Arts, Sandberg Instituut/ Amsterdam / NL.

1988-1993 Bachelor of Fine Arts, Academie St. Joost / Breda / NL.

Tentoonstellingen

- 2017** 'Mo(nu)ment' / Arte Concordia 2017 / Rotterdam / NL / openbare ruimte (groep)
'Origin of light' / Code Rood / Arnhem / NL (solo presentatie)
'Raakvlakken' - beelden in Leiden / Achmea gebouw / Leiden / NL (groep)
'Beeldentuin achter de Westduinen' / Ouddorp / NL (groep)
'In Vitro' / ETZ Elisabeth Ziekenhuis / Tilburg / NL (solo)
'Kunstrai' - Jan van Hoof / Amsterdam / NL (groep)
'Consolation of Physics' / Jan van Hoof Galerie / Den Bosch / NL (duo)
BouwmeesterDonck - COCON:
'A different night at the Opera' / Operadagen Rotterdam / Rotterdam / NL (opera festival)
'Liefde Tussen De Lijnen' / De Grote Post Oostende / België (poëzie festival)
BouwmeesterDonck - KRATER:
'Into The great Wide Open' / Vlieland / NL (musiek festival)
'Podium Bloos' / Breda / NL (performance festival)
- 2016** 'Pre-present' / Huis Barnaart / Kunstlijn Haarlem / NL (groep)
'4 generations' / Hans Joris Tuinarchitecten / Brouchem / Belgium (groep)
Galerie Reuten / Amsterdam / NL (groep)
'Beeldentuin Achter de Westduinen' / Ouddorp / NL(groep)
'Kasteeltuinen Arcen' / Arcen / NL (groep)
'De man achter het varken' / Rosa / Breda / NL (groep)
BouwmeesterDonck - COCON:
Museum De Pont / Tilburg / NL (presentatie)
'Cultuurnacht Breda' / Electron / Breda / NL (kunst festival)
- 2015** 'Voisinage' / Latuvu / Bage / Frankrijk (duo met Arjan Janssen)
'Art Rotterdam' stand Galerie Reuten / Rotterdam / NL (groep)
BouwmeesterDonck - COCON
'November Music 2015' / Willem 2 Fabriek / Den Bosch / NL(festival hedendaagse muziek)
'Glow' / Eindhoven / NL (licht festival)
BouwmeesterDonck - H2O
'H2O' / Bibliotheek / Tilburg / NL (presentatie)
- 2014** 'Knock Knock' / Stichting het Raam / Venlo / NL (solo)
'Into and out of the Woot' / Artspace Woot / Antwerpen / België (solo)
'Lon Robbe & Iris Bouwmeester' / R & R Galerie Reuten, Amsterdam / NL (duo).
BouwmeesterDonck H2O
'November Music 2014' / Den Bosch / NL (festival hedendaagse muziek)
- 2013** 'Kunstwordtterugkunst' / SMAK, municipal museum of contemporary art / Ghent / België (groep)
'Katernen' / Van Abbemuseum / Eindhoven / NL (groep)
'Don't be evil', a Rosa exhibition / Electron / Breda / NL(groep)
Presentation / Amphibia Hospital / Breda / NL(solo)
- 2012** Galerie Hein Elferink / Staphorst / NL (duo)
'Landkunst op de Buisse Heide' / Vincent van Gogh huis / Zundert / NL (land art, groep)
'NumerO' / Hove/ Belgium (groep)
'Kunstrai' stand Galerie Hein Elferink / Amsterdam / NL (groep)
'CREATOR' / Hedeh / Maastricht / NL (group)
'Love My Demons' / Zwolle / NL (groep) – artist/curator
'Tot het bot' / BKKC / Tilburg / NL (groep)
'Een Rosa Poëtica' / Onnomatopee / Eindhoven / NL (groep)
'Multiverse' Meester- Leerling project / Kunstpodium T / Tilburg / NL (groep)
'Supermarket' / met Greylight Projects / Stockholm / Zweden (groep)

- 2011** 'Lotus 8' / Stichting het Raam / Venlo / NL (solo)
 'Heavenly accidents' / Backlit Studios / Nottingham / Great Britain (solo)
 'Paranoid Thought Blur My Vision' / Greylight Projects / Hoensbroek / NL (solo)
 'NUMERO 131 / Zoersel / België (solo)
 'Katernen' / Harelbeke / België (groep)
 'Art Amsterdam' – Galerie Hein Elferink / Amsterdam / NL (groep)
- 2010** Galerie Hein Elferink / Staphorst / NL (duo)
 'Re-cycle' / Fort Sydenstyn / Loosdrecht / NL (land art)
 'Big Black' / Previous-Next / IS-Projects / Leiden / NL (groep)
 'Art-Pie' / Westergasfabriek / Amsterdam / NL (groep)
 'Art Karlsruhe' – Galerie Hein Elferink / Karlsruhe / Duitsland (groep)
- 2009** 'Was ist ist, was nicht ist ist möglich' / Stichting Rosa / Breda / NL (groep)
 'Start' / Galerie Hein Elferink / Staphorst / NL (groep)
- 2008** 'Presentation European Ceramic Art Center (EKWC) / Den Bosch / NL (solo)
 'Presenation AIR Bergen / United Sardine Factory / Bergen / Norwegen (solo)
 'Landart Diessen' / Diessen / NL (land art)
 'Drie tot de derde macht' / Galerie 48/ Breda/ NL (groep)
 'Superstructuur B' / Lokaal 01 / Breda / NL (groep)
 'Tuinen van Drulon' / Loye sur Arnon / Frankrijk (land art)
 'Lumen 3' / De Hallen / Brussel / België (groep)
- 2007** 'Question of Virtue' / Lambertuskerk / Etten-Leur / NL (groep)
 'Paulo Post Futurum' / Lokaal01 / Breda / NL (groep)
 'Kommst du ich kann nicht mehr' / Gebouw F / Breda / NL (groep)
 'Nieuwe aanwinsten' / De Cacaufabriek / Helmand / NL (groep)
 Lumen 2' / Galerie Jan Colle / Gent / België (groep)
- 2006** 'Lumen' / De Hallen / Geel / België (groep)
 'Studio Rianne de Witte' / Tilburg / NL (groep)
- 2005** 'Presenation AIR Appelboom / La Pommerie' / Saint Sétier / Frankrijk (solo)
 'Fort Rammekes' / Vlissingen / NL (duo)
 'F' / Gebouw F / Breda / NL (groep)
 'KUS' / Electron / Breda / NL (groep)
 'Alles van waarde moet weg' / DE Cacaufabriek / Helmond / NL (groep)
- 2004** 'Etalage' / Salsedo / Breda / NL (solo)
 De Fabriek / Eindhoven / NL (groep)
- 2003** 'Twijgentoren' / Jaar van de boerderij / Het Lammerikswonner / Enschede / NL (land art)
 De Fabriek / Eindhoven / NL (groep)
 Galerie help u zelve / Winterswijk / NL (groep)
 Minard schouwburg / Gent / België (groep)
 Fort 4 / Mortsel / België (groep)
 'Rosa toont werk 3', with Simon Kentgens / Stichting Rosa / Breda / NK (groep)
 'Plus' / Museum de Beyerd / Breda / NL (groep)
 'Tijdelijke onderkomens' / Germinahof / Sterksel / NL (land art)
 'Superstructuur' / Lokaal 01 / Antwerpen / België (groep)
- 2002** 'Presentation AIR' / United Sardine Factory / Bergen / Norwegen (solo)
 'Lightcatchers' / Kunsttuileen Breda / Breda / NL (solo)
 'Etalage' / Idee-Fixe/ Breda / NL (solo)
- 2001** 'Het leven op aarde' / Pictura / Dordrecht / NL (duo)
 'Stadsmaden' / Breda / NL (openbare ruimte)
 'Salon 5' / NBKS / Breda / NL (groep)
 'Grasboter' / Lokaal 01 / Breda / NL (groep)

- 'Hortus Ludi' / Galerie Phoebus / Rotterdam / NL (groep)
- 'Artevent' / Helmond / NL (groep)
- 2000** 'Uniprix Petit' / Lokaal 01 / Antwerpen/ België (groep)
- 'Bekendmaking' / Anastasis / Turnhout/ België (groep)
- 1999** 'Traject' / Baarle Nasseau / NL (land art)
- 'Fort Sabina' / Willemstad / NL (land art)
- 1998** 'Bones' / Lokaal 01 / Breda / NL (solo)
- 'Ik was uw leraar' / De Slijperij / Geel / België (groep)
- 1997** 'Avonduren' / Begane Grond / Utrecht / NL (groep)
- 'Room' / StuArt Galerie / Bergen op Zoom / NL (duo)
- 'Kunst op de Koekoek' / Etten-Leur / NL (land art)
- 'Vesting '97' / Fort Vuren / Vuren / NL (groep)
- 'Uitgelicht 2' / Kunstrai / Amsterdam / NL (groep)
- 1996** 'Appartement Noord' / Antwerpen / België (groep)
- 'In Vitro' / Stichting Rosa / Breda / NL (groep)
- 1995** Adriaan Wulfse Startgalerie / Amersfoort/ NL(duo)
- 'Buitenbeelden Boechout' / Boechout / België (land art)
- 'Rosa' / Stichting Rosa / Breda / NL (duo)
- Veemvloer / Amsterdam / NL (duo)

Artist in Residence

- 2015** 'AIR Latuvu' / Bages / Frankrijk
- 2012** 'Vincent van Gogh Artist-in-Residence' / Zundert / NL
- 2008** 'European Ceramic Workcenter' (EKWC) / Den Bosch / NL
- 2008** 'AIR United Sardine Factory' / Bergen / Norwegen
- 2005** 'AIR Appelboom La Pommerie' / Saint Sétier / Frankrijk
- 2002** 'AIR United Sardine Factory' / Bergen / Norwegen

Nevenactiviteiten

2017 from 2014

Mede-oprichter, lid artistiek team, organisator en programmeur Kunstenaarsinitiatief Club Solo/ Breda / NL

2017 from 2003

Docent beeldende kunst / Academy for Art and Design St Joost / Breda & Den Bosch / NL

2017 from 1995

Mede-oprichter en organisator/ Kunstenaarsinitiatief Stichting Rosa / Breda / NL

2016

Jurylid eindexamenprijs / Maastricht Academy of Fine Arts / Maastricht / NL

2012 - 2013

Jaarmeester, gastcurator Leerling Meester/ Kunstpodium T/ Tilburg / NL

2009 - 2012

Lid onderzoeksteam lectoraat Camiel Van Winkel, Academy Sint Joost / Den Bosch / NL

2009

Brabants Kunst en Cultuur Centrum / Commissielid individuele subsidies / Tilburg / NL

2002-2004

Commissielid individuele subsidies Noord Brabantse Kunst Stichting / Board member, / Breda / NL

Opdrachten

- 2010** 'Dunes'/ schetsontwerp land art voor zandsteengroeve / Winterswijk / NL
2008 'Exotica' / sculpture voor gerenoveerde haven/ Breda / NL
'Carpets'/ schetsontwerp voor openlucht theater Oisterwijk / Oisterwijk / NL
2006 'Kalypso'/ sculptuur in openbare ruimte / Van Coothplein / Breda / NL
'Bron' / schetsontwerp voor Hogeschool Avans / Breda / NL

Prijzen en subsidies

- 2012** Basisbeurs / Mondriaanfonds / NL
2010 Project subsidie / BKKC / Tilburg / NL
2009 Project subsidie / BKKC / Tilburg / NL
2008 Project subsidie / BKKC / Tilburg / NL
Project subsidie / Stichting Stokroos / NL.
2007 Project subsidie/ NBKS / Breda / NL
2005 Project subsidie / NBKS / Breda / NL
2003 Basisbeurs / Fonds voor de Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst / NL
2001 Project subsidie / NBKS / Breda / NL
2000 Basisbeurs/ Fonds voor de Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst / NL
1997 Basisbeurs / Fonds voor de Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst / NL
1995 Startstipendium / Fonds voor de Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst / NL
1994 Startstipendium / Fonds voor de Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst / NL
1993 Sint Joost penning 1993 / Academy prijs Sint Joost / Breda / NL
2015 *BouwmeesterDonck* - COCON
Projectsubsidie Mondriaanfonds / Amsterdam / NL
Projectsubsidie Gemeente Breda / Breda / NL
Fonds Podiumkunsten / Amsterdam / NL
Impulsgelden / BKKC / Tilburg / NL
Materiaalsubsidie / Stichting Stokroos / NL

Publicaties

- 2016** De man achter het varken / Stichting Rosa / met tekst van Sandra Spijkerman
2013 Kunstwordtterugkunst nr 5 / Magazine for new arts
2012 'Een Rosa Poetica' / Theatre text about the four artists of Rosa (Thomas Bakker, Iris Bouwmeester, Simon Kentgens en Arjan janssen) / author: Ad van Rosmalen / introduction by Camiel van Winkel / published by Onomatopee / Eindhoven / The Netherlands (Dutch-English)
Landkunst 2012, jaar van historische buitenplaats / Eril luermans en Mieke Prinse / BKKC
2011 'Paranoid thoughts blur my vision' /published by Greylight Projects / Hoensbroek / NL
2010 'Object/Affect – dingen en teksten' / Het tweeledig lichaam van het object / published by uitgeverij Pels&Kemper
2008 'Photophobia' / publication about Bouwmeester's 2002-2008 installations / text by Anik See / design by Pepijn Zwart (Dutch-English)
'Versmelting van Oeuvres' / author: Annemarie Poels / article (<H>Art 10-97-08 / about Lumen 3
'Niet denken, niet denken' / text by Margriet Kemper / published on the occasion of the Cacaufabriek's new acquisitions

- 2007** 'Dossier 01' / author: Karin de Jong / naar aanleiding van 25 jaar lokaal 01
- 2006** 'KUS' / text by Rebecca Nelemans (art exhibition catalogue)
'Bij wijze van spreken, Pictura' / text by Elly Stegeman / published on the occasion of the exhibition 'Bij wijze van spreken, Pictura' / Stichting Rosa
- 2005** Een soort reis, 'Een soort reis.....' / text by Derk Thijs / published on the occasion of the exhibition 'Gebouw F' / Stichting Rosa

Iris Bouwmeester
Keermanslaan 50
4835 GG Breda, NL
Tel: 06 51807609
www.irisbouwmeester.com

Club Solo:
www.clubsolo.nl

Stichting Rosa:
www.electronbreda.com/agenda/archief/don-t-be-evil-website

BouwmeesterDonck:
www.bouwmeesterdonck.nl